

Sociopoética: para una perspectiva estética del investigar/cuidar/educar en enfermería

Iraci dos Santos¹, Jacques Henri Maurice Gauthier²

¹ Enfermera, Doctor en Enfermería. Profesora Titular de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, RJ, Brasil. E-mail: iraci.s@terra.com.br.

² Filósofo, Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad París VIII. Profesor Adjunto de la Universidad Jorge Amado. Salvador, BA, Brasil. E-mail: jacques.jupaty@gmail.com.

La creación de la sociopoética en Brasil, en la década del 90, se originó a partir de una investigación realizada en 1994-95 en el Centro Federal de Educación Tecnológica Celso Suckow – Rio de Janeiro (CEFET). Dicha investigación se efectuó con estudiantes y docentes del Proyecto de Educación Popular SERVIR, con el apoyo de alumnos del Programa de Postgrado en Psicología de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro (UERJ), y en el ámbito del Programa de Postgrado en Enfermería de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro. La iniciativa provocó un significativo impacto en el desarrollo de la investigación científica en las áreas de enfermería y de ciencias humanas y sociales; sobre todo, por haber posibilitado una nueva visión del abordaje cualitativo de investigación. Su creador, el filósofo y educador francés Jacques Gauthier, la definió así en la presentación del primer libro sobre este abordaje, publicado en 1996 por el Departamento de Extensión Universitaria del Estado de Rio de Janeiro (DEPEXT/UERJ): ¿una revolución epistemológica? Una tentativa, entre otras, de responder a las preguntas de los investigadores de hoy sobre el sentido sociopolítico de la producción de conocimientos.

A pesar de ser adolescente en términos de cientificidad, la sociopoética es una propuesta metodológica innovadora, que potencia los saberes de los sujetos de investigación, transformándolos en co-investigadores, tal cual lo expresa en su prefacio Reinaldo Fleuri, investigador reconocido internacionalmente en el área de educación, en uno de los libros más recientes acerca de este abordaje.

Analizándose sus principios filosóficos, se comprende que el cuerpo es fuente de conocimientos, explora el potencial cognitivo de las sensaciones, las emociones y la gestualidad, además de la imaginación, la intuición y la razón. Por ese motivo, promueve la creatividad artística en el aprender, el conocer, el investigar y el cuidar humano. Al entender a la Enfermería como una ciencia sensible, por trabajar con el afecto, las sensaciones y subjetividades de las personas, la sociopoética valoriza las culturas dominadas y de resistencia, y los conceptos producidos por ella, alertando acerca de que todos los saberes son iguales en derecho, y enfatizando la dimensión espiritual, humana y política de la construcción del conocimiento.

La validación de la sociopoética como método de investigación surge de la defensa de la tesis de doctorado de Iraci dos Santos – *La institución de la cientificidad: análisis institucional y sociopoética de las relaciones entre orientadores y alumnos de investigación en enfermería*, en 1997, que en aquella época era ya Docente Libre y Profesora Titular de Investigación en Enfermería por la UERJ. Se observa, en consecuencia, que el citado abordaje del conocimiento del hombre como ser político y social tuvo, a lo largo de los años, un vasto ámbito para crecer, reconstruirse y avanzar en el extenso camino de la filosofía, las ciencias de la salud, humanas y sociales.

Sin embargo, tomar los principios filosóficos de la sociopoética como orientaciones para investigar / cuidar / educar, es una tarea que acarrea consecuencias éticas y epistemológicas. Si así fuera, tal abordaje habrá de caracterizar una forma de resistencia en el área de la producción científica, pues el grupo investigador, dispositivo analítico del método sociopoético, se instituye de manera auto-gestionada en el proceso de investigación, constituyéndose en su propio dueño, dado que su deseo y su trabajo lo regeneran continuamente.